

Revista del

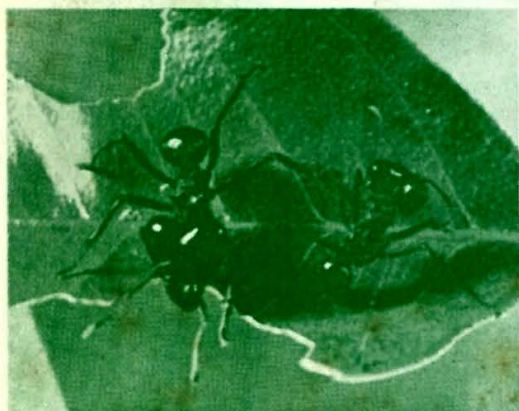
club

Filatélico
de caracas



PRIMER DIA DE EMISION

PLAGAS DE LA AGRICULTURA
BACHACO
ATTA SEXDENS L.



CLUB FILATELICO DE
CARACAS.

Apartado 5197 Chacao.

C A R A C A S .

(VENEZUELA) - .

Bs. 2

Nos. 38 - 39

MAYO - AGOSTO 1986

SOBRE CONMEMORATIVO
PLAGAS DE LA AGRICULTURA

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA

Señores: GUY BUVAT DE VIRGINY, Presidente
JESUS A. YERENA, Vice-Presidente
ALBERTO MORATTI, Secretario
FRANCO SACCHI, Tesorero
E. MARTIN GUERRA, 2º Vocal
XAVIER PICARD, 3er. Vocal
DANIEL DESENCLOS, Comisario

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D.F. - Los Chaguaramos.

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Ebert E. Boylan	— CARACAS
Sr. Augusto Víctor Bousquet	— BUENOS AIRES, ARGENTINA
Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Pedro J. Dib	— CARACAS
Sr. Manuel Fabeiro	— NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Sr. Adrián Hernández Baño	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. John Lampe M.	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Xavier Picard	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARGENTINA
Dr. Leo J. Van Jochem	— CARACAS
Sr. Andreas Von Lind	— CARACAS

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P.
GINEBRA (SUIZA)

APARTADO DEL ESTE 5197-2220 - TELS. 42.30.58 - 42.11.35 - 71.74.11
CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Coordinador: ADRIAN HERNANDEZ B.

Administrador: AQUILES TELLO TELLO

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 8

MAYO AGOSTO - 1968

Nos. 38 - 39

EDITORIAL

Por lo interesante y oportuno del tema no hemos dudado en poner como Editorial el siguiente artículo del Dr. Rómulo Lander, puesto que lo suscribimos por completo. Respecto a las gestiones de nuestro Club, pueden leerse en otra página las efectuadas y sus resultados.

N. de la R.

En mi condición de filatélico, considero como un deber alertar a los colegas, a las autoridades a quienes compete y a todas aquellas personas interesadas, al surgir algo que pone en peligro la buena marcha de lo que a filatelia se refiere.

A nuestros oídos han llegado rumores de que parece ser que hay ciertas ofertas de manufactura o distribución, o ambas a la vez, de los sellos postales de Venezuela, por un consorcio extranjero, ya muy conocido de todos los filatelistas, y que integrantes de él se encuentran en el país, y como dice el refrán... "cuando el río suena piedras trae..." queremos hacer notar que todas estas circunstancias nos han alarmado extraordinariamente, aunque nada tenemos en concreto, repetimos, pero sí resaltamos que este tipo de negociaciones o maniobras hay que exterminarlas radicalmente, ya que la emisión y distribución de sellos es función exclusiva del Gobierno Nacional, existiendo además en el país dibujantes, pintores, litógrafos, tipógrafos, fotógrafos, etc. etc., de categoría para hacer trabajos de primera calidad, si no mejores que los extranjeros, por lo menos iguales; por supuesto no hay que tener criterio mezquino en cuanto al costo, ya que lo bueno hay que pagarlo y esto se traduce lógicamente en sellos de calidad, que tienen mayor demanda.

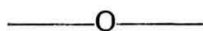
Este tipo de negociaciones de que hablábamos es conocido por todos, ya que ha sido el comentario unánime de todas las revistas filatélicas durante los últimos años,

y aparte de destruir a los países filatélicamente, terminan no encontrando a quienes vender sus sellos. Tenemos por ejemplo, los casos muy conocidos de Panamá, Paraguay, Ecuador y los países árabes, los cuales han dejado prácticamente de pertenecer al gremio filatélico, y en consecuencia están eliminados de las exposiciones internacionales.

Para una mejor orientación con respecto a lo que aquí comentamos, reproducimos lo publicado por el **Chile Filatélico** en su edición del mes de Diciembre de 1967 sobre esta "honorable gente" en el caso concreto de Bolivia; asimismo lo publicado por la revista española **Actualidad Filatélica** en su número del 10 de Junio de este año con relación con el Ecuador; en la primera nombran a un tal Moshi y en la segunda a un tal Kobilansky. Por estas reproducciones podrá, pues, el lector darse cuenta de la gravedad del problema.

Como decíamos anteriormente, nada tenemos en concreto, pero entendemos que el Club Filatélico de Caracas en estos momentos ha tomado cartas sobre el particular para tratar de esclarecer todo este asunto y orientar con razonamientos y pruebas para bien del país y de la filatelia, sobre la conducta a seguir para no caer en manos de consorcios extranjeros inescrupulosos, que no ven otra cosa que su lucro personal, sin importarles en absoluto la posición de nuestro país en el exterior, ni tomando en consideración a los filatelistas, que en fin de cuentas son los paganos de todos estos desagradables incidentes.

Por último, es oportuno y además conveniente que los organismos a quienes compete directamente este asunto, aclaren lo que hay de cierto o no, sobre los comentarios que aquí hacemos.



Bolivia:

EL CORREO VUELVE POR SUS FUEROS

En números anteriores dimos cuenta, primero, de un contrato suscrito por el Gobierno de Bolivia con uno de esos especuladores de la Filatelia que tanto abundan hoy día; un llamado Moshi, que no tardó en darse a conocer dejando sin pagar el primer cheque que giró a la orden del Tesoro boliviano. Después, de la nulidad del referido contrato, lo que celebramos de verdad.

Afortunadamente, este primer tropiezo abrió los ojos del Gobierno del Altiplano y, anulada la negociación con Moshi, recuperó su libertad de acción, que esperamos no comprometa más.

Así pareciera desprenderse de un decreto de 27 de abril del año en curso, que solamente ahora conocemos en su integridad y que comentamos, aunque con reservas, con mucho agrado.

En los considerandos, el decreto reconoce la necesidad de "dotar a la ciudad de "La Paz de un edificio adecuado de Correos y Telecomunicaciones cuya integración "funcional técnica y administrativa esté acorde con los nuevos adelantos del servicio "postal" y que "teniendo Bolivia que cumplir con varios compromisos internacionales "e internos de emisiones de estampillas postales de homenaje a instituciones y personas "najes (tanto) extranjeros como nacionales", se autoriza, en el artículo 1º, la emisión de 10 copiosas series conmemorativas de:

Centenario de la Unión de Telecomunicaciones;
XX Aniversario de la UNESCO;
Homenaje al Presidente John F. Kennedy;
XXXII Campeonato Sudamericano de Tenis;
Centenario de la estampilla boliviana;
Homenaje a Franklin D. Roosevelt;
Olímpiadas de México 1968;
Homenaje al Boy Scout boliviano;
Flora boliviana (Serie N° 2); y
Fauna boliviana (Serie N° 1).

Los restantes artículos (2° a 6°), nos parece conveniente reproducirlos textualmente. Dicen así:

Artículo 2°—Quedan derogadas las disposiciones contenidas en el Decreto Supremo N° 101839 de fecha 10 de marzo de 1961 referentes a la Serie N° 2, de estampillas de la "Flora Boliviana".

Artículo 3°—Autorízase al Ministerio de Comunicaciones para que bajo su responsabilidad, por conducto de la "Dirección Nacional de Correos e Intervención de la Contraloría General de la República, mande imprimir las series de estampillas detalladas, a cuyo efecto deberá convocar a propuestas.

Artículo 4°—La impresión de los valores anteriores se hará con sujeción a las siguientes condiciones y especificaciones:

- a) Procedimiento: Foto-Lito Offset, sobre papel engomado con perforación;
- b) Los motivos y colores serán proporcionados por la Dirección Nacional de Correos;
- c) La impresión se efectuará en pliegos de cien estampillas acondicionadas en paquetes de 10 mil unidades, intercaladas entre pliegos y pliegos por uno de papel parafino;
- d) El término para la entrega del material debidamente embalado será de 60 días a partir de la fecha de suscripción del contrato correspondiente;
- e) Concluído el trabajo de emisión y luego de levantadas las actas respectivas, las placas y planchas impresoras serán destruidas en presencia de los delegados correspondientes.

Artículo 5°—El Director Nacional de Correos en representación del Supremo Gobierno se encargará de suscribir el correspondiente contrato y de entregar al Tesoro Nacional el material debidamente recontado, adoptando las medidas necesarias.

Artículo 6°—El 40% líquido de la venta de las estampillas objeto del Decreto, destínase a la construcción o adquisición del edificio de Correos y Telecomunicaciones en la ciudad de La Paz, para cuyo objeto se abrirá una cuenta especial en el Banco Central de Bolivia denominada "Cta. Construcción o Adquisición de Edificio de Correos y Telecomunicaciones en La Paz", y el 60% restante para el Tesoro Nacional de cuyo porcentaje se cancelará el trabajo de las emisiones de estampillas propuestas.

El decreto aparece firmado por el Presidente de la República, General Barrientos y todos los ministros.

Hay, desgraciadamente, abundancia de blocks y superabundancia de sellos, cosa harto propicia para provocar un cansancio por parte de los coleccionistas. Un resumen de las series da un total de 52 sellos y 10 blocks, sin que se indique el lapso de tiempo en que se emitirán; pero que parece muy breve, cuando se habla de que el plazo para la impresión y embalaje de las diez series será de 60 días (Art. 4º, letra d).

No podemos, naturalmente, aplaudir un conjunto semejante de sellos; pero si ellos se van a vender en el correo de Bolivia, sin la intervención de agencias especuladoras y pudiendo emplearse para el franqueo, como es su destino lógico, estimamos que ha habido un progreso evidente con relación a la época en que el Gobierno boliviano concertó el acuerdo con Moshi, felizmente desahuciado.

Esperamos mayores detalles y precisiones que, ojalá, confirmen nuestra primera impresión, favorable respecto del método de venta que se proyecta poner en práctica, aún cuando —repetimos— sin aplaudir este afán emisor, y lamentando que las noticias relacionadas con la venta del plieguito conmemorativo de los Leones no sean favorables a esta política.

EMISIONES PROHIBIDAS

NI ESTAN TODAS LAS QUE SON, Y LAS QUE ESTAN, BIEN ESTAN

por M. de Mora



Aún hay quien se lamenta y rasga las vestiduras por la prohibición decretada por la F.I.P. ¡Los hay ansiosos! Pero, si cualquier modalidad de las actuales le cuesta a uno más que los plazos de los pisos y eso si que es serio, ya que los pisos parece que son de los nuevos países que editan sellos aéreos sin aeropuertos, suben de emisión en emisión, de piso en piso. Bueno, pero nosotros a los sellos que es lo que nos interesa.

No quiero afirmar que todos los sellos de la firma "DE LA RUE DE COLOMBIA" sean fules, tanto si son del Ecuador, de Panamá o de cualquier otro país, pero sí que muchos de los que se han declarado emisiones prohibidas llevan esa firma y otros, no sabemos de momento su procedencia, son falsos como aquellos "duros" de plomo que se doblaban con las manos. Por ejemplo: Hay emisiones que quieren acaparar la repulsa del coleccionista por partida doble. La emisión del IV Congreso Eucarístico Nacio-

nal de "fabricación" exclusiva para filatélicos y, por si fuese poco, además una tirada matasellada falsa. Luego tenemos emisiones del mismo país que no han llegado ni a los servicios de Correos, "Olimpiadas de Invierno", "Líderes de Paz", "Historia Espacial", "Centenario de la Unión Internacional de Telecomunicación" y, últimamente, las dos correspondientes a la Olimpiada de México, una de ellas, tan descarada, que solo ostenta los anillos, la temática es pintura. De estas últimas no tengo noticias de falsificaciones pero, no desesperen, ya llegarán.

Los diarios del Ecuador y, concretamente "El Telégrafo" denuncia por medio de su colaborador, doctor Roberto Leví Castillo, que en la imprenta del Instituto Geográfico Militar se hacen sellos y salen ya matasellados. ¿Será esta la fuente de donde afluyen, además de las series de verdad cuyo 80 por 100 es acaparado por los especuladores, las otras, las falsas desde el papel, a las tintas, desde el matasello, a las gomas?



Ya hemos visto que, además de las series denunciadas por la F.I.P. existen otras que más tarde, o más temprano serán denunciadas y, por tanto, de ahora en adelante, el coleccionista debe poner en cuarentena las series cuyo pie de imprenta sea "De la Rue de Colombia". Algunas veces, esta firma, hace sellos muy bellos, ahora bien, como no tiene la seriedad que corresponde a una imprenta de sellos y no sólo acepta contratos a sabiendas de que son para engañar a los filatélicos, sino que no debe de destruir sus planchas cuando aparecen esos mismos sellos, para hacer la competencia a los "buenos", se podría decir, que trabajan de pillo a pillo.

El prestigio de la filatelia no puede dejarse en manos de estos vividores. Hay que atacarlos en lo que más les duele, el dinero, que se coman sus sellos, por muy bonitos que sean. No comprar sellos de esta firma, ni matados ni sin matar y verán que pronto se libera el Ecuador de esta rémora y los filatélicos de aquel país nos lo agradecerán.

Aún han hecho otra gatada los especuladores del sello americano, de los sellos del Concilio Ecuménico II, del que ya existen "buenos" y falsos, hay sus hojas y todo hasta, para colmo, se han permitido hacer "cabezas abajo". ¿Qué negocio más bonito?, verdad, pues arruinémosle no adquiriendo esos sellos ni aunque nos digan que subirán de precios rápidamente. ¿Cómo pueden subir estas emisiones que se prohibirán? ¿Có-

mo se puede hacer propaganda? Diciendo: —Compren. Esta es una buena inversión. Tirada muy corta. Negocio seguro—, y tan seguro, pero es para el vendedor, el comprador, será dos veces engañado, por el intermediario y cuando vea que su serie, tan valorizada en teoría, le hará perder alguna competición o el prestigio de buen filatélico. ¡Todos con la F.I.P.! para acabar con estos desmanes de los logreros.

Por si alguno puede seguir la pista de su entrada en España, les diré que la revista "Mundo Filatélico" de Buenos Aires, hizo público el nombre del "comerciante", un tal Kobilansky, que en una sola de estas operaciones obtuvo sesenta millones de sucres por venta, en bloque, en Nueva York, de sellos del Ecuador que los filatélicos de este país ni han visto, ni han sido utilizados postalmente.

Otro consejo que lanza la misma revista y, cuando ellos lo dicen, que están tan cerca del fuego, habrá que creerlos, "ni comprar "hojas recuerdo", ni sellos previamente matasellados".

No quiero terminar sin salvar a los Correos de los países correspondientes. Sé de buena tinta que tratan de anular aquellos contratos hechos en un momento de alegría de ceguera por las "facilidades" y que, ahora, vistas las consecuencias funestas, están lamentando. Pronto, los sellos de aquellos países se liberarán de la rémora del "comerciante" y nuevamente entrarán por la puerta grande en el concierto mundial de los filatélicos, cosa esta, desde ahora, que le deseamos cordialmente.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

a través de sus ofertas
quincenales, le ofrece

- **Sellos clásicos de valor, con su reproducción fotográfica.**
- **Series modernas de todos los países.**
- **Novedades. Un suplemento con las últimas emisiones mundiales, todas fotografiadas y con la indicación en su caso, del tema al cual pertenecen.**
- **Página selecta. Grandes piezas clásicas y modernas fotografiadas, generalmente en su color original.**
- **Sección temática. Gran oferta de series de los temas más coleccionados y sugerencia de nuevas colecciones por la imagen.**
- **Artículos filatélicos. Un gran surtido de álbumes, clasificadores y toda clase de material filatélico.**
- **Servicio de abono a nuevas emisiones de cualquier país o tema.**

Todo ello y mucho más lo encontrará en nuestras ofertas que,
contra demanda,

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

El pago de sus compras puede efectuarlo en \$ USA

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915
Avenida del Generalísimo, 489
BARCELONA - ESPAÑA

TODO PARA LA FILATELIA

EL HOBBY QUE EDUCA Y AHORRA DINERO PARA EL FUTURO



Album
DE LUJO

Album
SEGUNDO
CENTENARIO

TAMBIEN SE SUMINISTRAN CON PROTECTORES



filatélica
filven c.a.
venezolana

AVDA. URDANETA - EDIF. CENTRAL - TEL: 81.33.35
APARTADO 3114 - CABLES "FILVENCA" - CARACAS-VENEZUELA

LA SERIE DEL CENTENARIO

Por Alvaro Bonilla Lara

En el año 1910, cuatro naciones latino-americanas celebraron el centenario de su independencia —mejor dicho, de la iniciación de su lucha por la libertad— con la emisión de serie postales que constituyeron, en su época, verdaderos modelos de belleza: Argentina, Chile, Colombia y México.

Todas ellas, exceptuando la de México, son hoy de excepcional valor e interés. La de Argentina, valiosa en sí misma, lo es más si se considera el número y variedad de las pruebas y ensayos que precedieron su impresión: nosotros mismos, una vez(*) consagramos un largo artículo a estudiarla en toda su amplitud.

La de Chile es bien conocida en el extranjero y mejor apreciada aún en el país; y en cuanto a la de México, circunstancias excepcionales provocaron tantas y tantas tiradas, que la serie no logró nunca colocarse al par con las restantes.

Ahora queremos escribir algunas notas sobre la de Colombia, inspiradas en una visión que conmovería a cualquier coleccionista: la exhibición que hizo el Museo Postal de Colombia en la “Exposición Filatélica de Bogotá” de 1967 (EXFILBO) de todos sus valores en pliegos completos de cien ejemplares. Allá mismo iniciamos su estudio, en el cual nos brindó una ayuda inapreciable el Vice-Presidente del Club Filatélico de Bogotá, don Walter Blell, al facilitarnos su archivo de decretos sobre sellos, fuente de innumerables y muy valiosas informaciones. Vaya para él, en estas líneas, toda nuestra gratitud.



* “Argentina: Los ensayos para la emisión del Centenario”, *REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA*; N° 432, de Enero-Diciembre de 1963.

Las primeras noticias sobre esta linda serie las tuvieron los colombianos al aparecer, en el Diario Oficial del 24 de noviembre de 1909, el contrato suscrito entre la Dirección General de Correos y Telégrafos (DGCT) y la American Bank Note C^o (ABNC), en virtud del cual esta última se comprometió a suministrar el Gobierno las siguientes especies postales que constituyeron la emisión de 1910:

De \$ 10.—	del modelo C, número 795 del catálogo de timbres que al efecto ha presentado la Compañía, con el grabado que representa el bajo relieve número 1 del pedestal de la estatua de Bolívar	8.000
De \$ 1.—	modelo C, número 666 con el grabado que reproduzca el bajo relieve número 2 id. id.	8.000
De \$.20	modelo C, número 722 con el busto de Santander	25.000
De \$.10	modelo C, número 589 con el busto de Caldas	35.000
De \$.05	color azul oscuro con el busto de Bolívar	450.000
De \$.02	color rojo con el busto de Nariño	1.600.000
De \$.01	color verde con el retrato de la Pola	606.000
De \$.00½	modelo C, número 636, con el busto de Camilo Torres	200.000
De \$.10	Recomendado R, modelo Special C, número 981 con el cuadro de los mártires de Cartagena y un espacio en blanco para la numeración correspondiente	50.000
De \$.05	AR entrelazadas en monograma, modelo C, número 740, con el busto de Acebedo Gómez	8.000
En total		3.000.000

Varios días después, el 2 de diciembre, el mismo Diario Oficial publicaba el Decreto N^o 537, que ordenaba la preparación y emisión de la serie, en los términos que siguen:

Decreto N^o 537 de 26 de noviembre de 1909

Art. 1^o) El servicio colombiano de Correos hará oportunamente, ciñéndose a las prescripciones del artículo VI del Reglamento de Ejecución de la Convención Principal de Roma, una emisión de especies postales conmemorativas del primer centenario de la Independencia Nacional.

Art. 2^o) A efecto de que los propósitos que animan al Poder Ejecutivo al dictar la presente providencia obtengan formal cumplimiento, se autoriza a la DGCT:

1) Para que designe, de acuerdo con la Comisión encargada de organizar en la capital de la República la celebración del primer centenario a que se alude, el grabado que haya de estamparse en cada clase de los sellos postales correspondientes a esta emisión y elija los colores y dibujos complementarios de dichos sellos.

2) Para que determine la cantidad que deba emitirse de cada una de estas especies postales.

3) Para que, de conformidad con los ordinales 4^o y 8^o del artículo 1538 del Código Fiscal, celebre contrato privado para la fabricación de las especies postales de que se trata, teniendo en cuenta la premura del tiempo y las condiciones artísticas especiales para la ejecución y entrega oportuna de la obra.

Art. 3º) Las especies postales de la nueva emisión circularán legalmente desde el día 20 de julio de 1910 hasta el 28 de febrero de 1911.

Art. 4º) Una colección completa de estas especies se enviará al Museo Nacional para que allí se conserve.

Art. 5º) Vencido el término señalado para la circulación legal de las especies en referencia la DGCT mantendrá en depósito, previo inventario y bajo sello, el remanente de esta emisión.

Art. 6º) Los gastos que demande la ejecución de este decreto se imputarán a la partida apropiada en el Presupuesto de 1910 para la celebración del primer centenario de la Independencia Nacional.

Aquí hay algo curioso: todo el artículo 2º está destinado a facultar a la DGCT para diseñar los sellos e indicar sus colores, motivos y cantidades por emitir. ¡Entre tanto, como hemos visto, el contrato con la ABNCº ya había sido firmado por la Dirección y autorizado por el Poder Ejecutivo!

Obsérvese, no obstante este comentario, que en el contrato solamente se habían indicado los colores de los sellos de 1, 2 y 5 centavos, los cuales debían ser, respectivamente, verde, rojo y azul, de acuerdo con las estipulaciones de la UPU.

Los sellos debieron ponerse en circulación el 20 de julio de 1910, fecha oficial del centenario. Así lo disponía el decreto citado: ignoramos si así fue, ya que no hemos podido encontrar información alguna que lo confirme; pero, dada la anticipación con que los sellos fueron pedidos, es muy probable que aquel fuera el primer día de uso.

Entre tanto, ya cercana la fecha de emisión, alguien quiso que se complementara la serie con algunos enteros alusivos a la guerra de la independencia y obtuvo que el Poder Ejecutivo dictara el Decreto Nº 582, que se publicó en el Diario Oficial del 5 de julio y cuyas principales disposiciones fueron las siguientes:

Decreto Nº 582 de 30 de junio de 1910

Art. 1º) La emisión de especies postales conmemorativas del primer centenario de la Independencia Nacional que ordenó el Decreto Ejecutivo Nº 537 de 26 de noviembre de 1939, se complementará con otra de tarjetas postales sencillas y con respuesta pagada y de cartas-tarjetas, todas ilustradas con asuntos propios de las festividades que en toda la República van a celebrarse con motivo del mismo Centenario.

Art. 2º) Los asuntos ilustrados a que se refiere el artículo precedente, se seleccionarán por la DGCT entre los que ella obtenga de todo el país mediante concurso fotográfico que organizará, reglamentará y anunciará oportunamente.

Art. 3º) La adquisición de las nuevas especies postales se hará en el exterior a efecto de que se obtengan en buenas condiciones artísticas y de costos y por contrato privado que ajustará directamente la DGCT o por conducto del agente diplomático o consular de la República que la misma Dirección designe para el caso, de conformidad con los ordinales 4º y 8º del artículo 1.538 del Código Fiscal y teniendo en cuenta, además, las prescripciones, en el particular, del art. XVI, cartas postales, del Reglamento de Ejecución de la Convención Principal de Roma.

Art. 4º) Las especies postales de que se trata circularán legalmente por el término de doce meses contados desde el día en que se den al expendio en Bogotá.

Art. 5º) Una colección completa de estas especies se enviará al Museo Nacional para que allí se conserve y el remanente de ellas, al vencer el término de circulación que se les señale, se mantendrá en depósito en la DGCT previo inventario y bajo sello.

Art. 6º) Las presentes disposiciones en nada afectan las emisiones particulares de tarjetas postales.

Art. 7º) (Se refiere al gasto y su texto es idéntico al del artículo 6º del decreto anterior).

Cabe agregar que las disposiciones de este decreto quedaron como letra muerta, pues nunca se cumplieron: ni para el Centenario, ni después, se emitieron las tarjetas postales y las cartas-tarjetas ordenadas por dicha disposición legal. Nadie, en Bogotá, nos pudo informar si hubo, en su época, pruebas, ensayos o simples proyectos. El decreto no dejó huella ninguna, que sepamos.

Por otra parte, la serie se puso en circulación posiblemente el día del Centenario. Es un conjunto hermosísimo y que no luce plenamente en los albums filatélicos por la absurda costumbre de separar los sellos según los servicios a que se destinan, aun cuando, como en el caso presente, constituyan una sola serie:

½c., violeta y negro: Camilo Torres
1c., verde: Policarpa Salavarrieta
2c., rojo: Nariño
5c., azul: Bolívar
10c., morado: Caldas
20c., café: Santander
1P., violeta: bajo-relieve "a"
10P., carmín: bajo-relieve "b"

Para certificados:

10c., rojo y negro: Los fusilados de Cartagena ("c")

Para acuse de recibo:

5c., amarillo y verde: Acebedo Gómez

Todos los pliegos, excepto el de 10 pesos, llevan en el margen superior el número F-2397.

El azar, como en muchas otras ocasiones, quiso agregar algo a esta serie, cuyo porvenir filatélico nadie, quizás, previó en 1910. Fue así como el sello de ½c. violeta y negro, apareció con centro invertido, no sabiendo nosotros ni cuándo, ni en qué cantidad. Lo cierto es que el error existe, según Yvert tanto nuevo como usado, constituyendo un envidiable y codiciado item de la colección de Colombia.

Los bajo-relieves "a" y "b" figuran en la estatua de Bolívar, en la Plaza de su nombre, en Bogotá. El "a" representa la escena en que Bolívar pide la confirmación de la libertad absoluta de los esclavos; el "b", aquel en que, en el momento de renunciar el mando, solicita que se le cambien sus títulos por el de buen ciudadano.

En cuanto al cuadro de "Los fusilados de Cartagena" ("c"), es original de un pintor de la misma ciudad, Felipe Jaspe y se conserva en el Museo de la Inquisición de Cartagena; en Bogotá pudimos ver, en varias partes, una reproducción litográfica

fica, muy tipo “mediados del siglo XIX”, de unos 80 por 40 centímetros, más o menos, copia fiel del cuadro de Jaspe.

Este sello no dejó de causar algunos dolores de cabeza al gobierno colombiano, entonces en plena paz y amistad con la monarquía española.

En efecto, el sello reproduce, al pie de la dramática escena, la misma leyenda que figura en la litografía a que hemos hecho referencia: FUSILADOS EN CARTAGENA EL 24 DE FEBRERO DE 1816 POR ORDEN DEL GOBIERNO ESPAÑOL. Obsérvese que ahí se dice “por orden del gobierno español” cuando, en realidad, debe haber sido una de las tantas atrocidades que los oficiales españoles, Morillo y sus subordinados, cometieron durante la guerra de emancipación de la Nueva Granada y Venezuela.

Atendiendo reclamos, según Manuel Piquero, del entonces Ministro de España en Bogotá, el gobierno de Colombia, a los pocos días de estar en circulación la serie, dispuso retirar el 10c. de recomendados, dictando el Decreto N° 696, publicado en el Diario Oficial el 16 de agosto de 1910:

Decreto N° 696 de 6 de agosto de 1910

Art. 1º) Retíranse de la circulación desde la fecha las estampillas postales de recomendados conmemorativas del Centenario.

Art. 2º) Por la DGCT se darán las órdenes del caso para la recolección de las estampillas mencionadas.

Hemos visto que el primitivo decreto de creación de estos sellos les fijó un plazo de circulación de apenas siete meses: del 20 de julio de 1910 al 28 de febrero de 1911. Posiblemente la belleza de la serie y la inutilidad de limitar su circulación hizo que resolviera venderlos y usarlos hasta su total agotamiento, como lo dispuso el Decreto N° 1181, publicado en el Diario Oficial del 12 de enero de 1911. Dicen así sus dos únicos artículos:

Decreto N° 1181 de 30 de diciembre de 1910

Art. 1º) Todas las estampillas conmemorativas del primer centenario de la Independencia Nacional mandadas emitir por decreto ejecutivo número 537 de 26 de noviembre de 1909, circularán legalmente hasta su completo agotamiento, con excepción de un remanente de quinientos (500) ejemplares de cada una de las clases de esas especies que se conservará con las seguridades del caso y a la orden del Gobierno en la Superintendencia de Correos.

Art. 2º) Las estampillas para recomendados retiradas de la circulación por decreto también ejecutivo número 696 de 6 de agosto último se emplearán única y exclusivamente en el porteo de las correspondencias y paquetes postales que cursen en el interior del país.

Quedan, en los precedentes términos, adicionadas y reformadas las providencias que cite este decreto.

Comuníquese a la Oficina Internacional de la Unión Postal Universal para los efectos legales.

El artículo 1º trae una disposición importante: la que ordena reservar 500 ejemplares (5 pliegos) de cada uno de los sellos, los cuales “serían conservados con las seguridades del caso”. De esos cinco pliegos, uno completo de cada valor (incluyendo los de uno y diez pesos) se conservan en el Museo Postal colombiano y

fueron expuestos, para delicia del público filatélico, en la Exposición de Bogotá el año pasado (EXFILBO 1967), donde tuvimos, como tantos otros, la emoción de contemplarlos... Según se nos informó en aquella ciudad, en fuentes privadas, este juego de pliegos estaba depositado, con otros valores, en las bóvedas del Banco de la República: los cuatro restantes, según parece, fueron destruidos en alguno de los incendios provocados por los comunistas el trágico 9 de abril de 1948.

Se verá, también que el sello de 10c. de certificados (Los fusilados), fue autorizado nuevamente para uso interno; pero esta autorización no duró mucho tiempo, pues el 1º de febrero siguiente, un mes después, se dispuso la incineración del saldo, por Decreto Nº 99, publicado en el Diario Oficial el 15 del mismo febrero:

Decreto Nº 99 de 1º de febrero de 1911

Art. 1º) Procédase a incinerar las estampillas mandadas retirar de de la circulación por Decreto Nº 696 del 6 de agosto de 1910.

La DGCT queda encargada de cumplir la anterior disposición y el acta de incineración correspondiente se publicará en el Diario Oficial.

Art. 2º) Queda así reformado el decreto ejecutivo número 1181 del 30 de diciembre último.

Lo que ha sido imposible es saber la cantidad incinerada, pues no se publicó el acta respectiva. Además, es tradición en Colombia que más de un ejemplar fue salvado de la pira; mencionándose, incluso, la existencia de ejemplares normales adheridos a fragmentos medio quemados de sellos vecinos, lo que comprueba la existencia de estos cuasi-resucitados. ¡En buena hora!

Esta es la historia legal de tan linda emisión. Cabe agregar, en el aspecto filatélico, que es una serie clásica dentro de la colección colombiana: muy apreciada y cuyos dos altos valores son, raro el uno, rarísimo el otro. Más fáciles de conseguir nuevos que usados.

Lo que sin duda puede añadir belleza a la serie es, como hemos dicho, montarla toda junta en una misma página, liberándola de las trabas de los catálogos y clasificaciones y dejándola lucir en todo su esplendor.

(N. de la R. Los sellos que ilustran este interesante artículo nos fueron gentilmente facilitados por el gran especialista en Colombia, residente en nuestra capital, Dr. Rafael Lamus. Muy agradecidos.)

FILATELIA PARIS

**GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES - MATERIAL FILATELICO EN GENERAL**



**Edif. Eva - Avenida Casanova
Teléfono: 72.74.63**

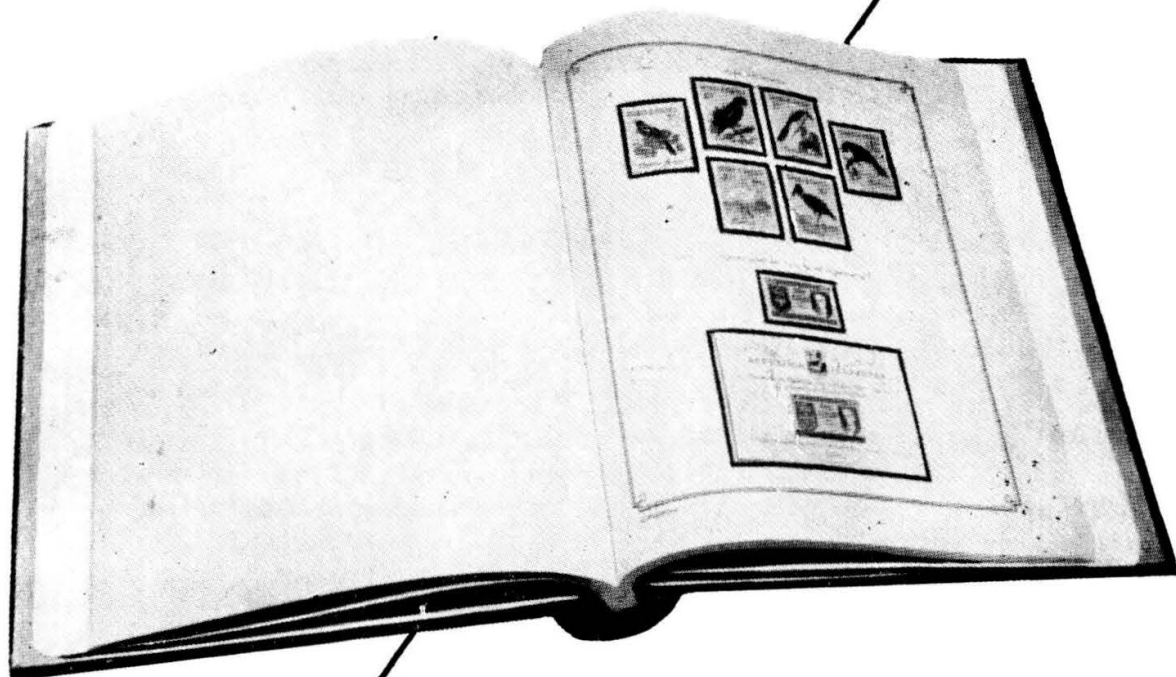
CARACAS (Venezuela)

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



*Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

P R E F I L A T E L I A

M A R C A S P R E C U R S O R A S

C U B A N A S

Estudio comprendido entre los años de 1755 a 1842, en que aparece el fechador
prefilatélico tipo Baeza, como en la Madre Patria.

Por Adrián Hernández B. y Dr. Eduardo Camino Z

PROLOGO

El presente trabajo sobre Prefilatelia de Cuba, desde sus orígenes, año de 1755 a 1842 en que aparece el prefilatélico fechador tipo Baeza, al igual que en la Madre Patria, lo he llevado a cabo con la colaboración de mi buen amigo el Dr. Eduardo Camino Z, de España.

Ambos tenemos en ello una gran desventaja, y es que no conocemos Cuba, o sea que desconocemos el medio, y creemos que por esta razón cualquier error involuntario nos será dispensado.

El Dr. Camino se ha encargado de la parte técnica del trabajo; él lleva muchos años en esto, conoce a la perfección todo el mecanismo del Correo Colonial y prepara a su vez un amplio artículo sobre este tema; posee una magnífica colección de marcas marítimas, y actualmente está trabajando en las rutas que siguieron los viejos galeones postales por toda la América Hispana.

Por mi parte, y como una pequeña ayuda a esta gran obra que el día de mañana se convertirá en un grueso libro, me ha correspondido la ubicación de cada una de las 57 "Caxas", postales que existieron en esta época, el año de sus comienzos como Administraciones de Correos, así como dibujar todas las marcas distintas que nos son conocidas de cada una de estas oficinas, con material de buenos amigos y también propio.

Hecha esta pequeña aclaratoria, vamos a entrar en materia.

TRABAJOS SOBRE PREFILATELIA.—Existe un estupendo trabajo, hecho por el Dr. A. Barreras, intitulado “Marcas Postales de Cuba”, y el cual se publicó en la revista de la Sociedad Filatélica Cubana a partir del año de 1902, ante nosotros tiene un gran mérito, ya que lo podemos considerar, como el pionero en estos estudios de los precursores, considerando la fecha en que fue hecho, en el mismo, lo que se refiere a Prefilatelía que no es muy extenso, trae una relación de las Administraciones Postales que había, así como los dibujos de estas marcas, lamentando por nuestra parte, que no hubiera sido más explícito en la cuestión de fecha de las marcas y colores, teniendo en cuenta que este material en aquella época era sumamente abundante.

Citaremos también como referencia, el trabajo que publicó en el año de 1925, el Sr. Pedro Monge, intitulado “Matasellos Españoles de Ultramar”, y en cuyo libro, hay algunas referencias a marcas cubanas, pero casi todo su texto está dedicado a la isla de Puerto Rico.

Antes de terminar este apartado, queremos hacer referencia al gran filatelista cubano, que también se nos fue, junto con los dos anteriores, que era el Dr. Cruz Planas; del mismo tenemos referencias de la magnífica colección de prefilatelía que tenía, y que sin lugar a dudas, en caso de estar todavía entre nosotros, no nos hubiera negado su valiosa colaboración.

Resumiendo, creemos que con nuestro modesto trabajo, hemos echado de una vez las bases para un estudio a fondo sobre la Prefilatelía Cubana y su Historia Postal.

AYUDA EN NUESTRO TRABAJO SOBRE PREFILATELIA.—Hacemos constar, la ayuda recibida, tanto en material como en ideas, de nuestros amigos los Sres. Gómez, de La Habana, Monge Ferrer, de Puerto Rico y Carlos Lain, de España. A todos ellos les expresamos nuestro profundo agradecimiento.

GENERALIDADES SOBRE HISTORIA POSTAL

EL CORREO EN CUBA DESDE SUS ORIGENES.—Según pudieron constatar los primeros españoles que pisaron la isla, fue que de las tres tribus principales que la habitaban, Tainos, Siboneyes y Guanacabibes, debido a lo agreste del terreno, no tenían ningún lazo en común, o sea que no existían relaciones de comunicación.

Antes del establecimiento de un sistema postal, las cartas o sobrescritos, se enviaban con un mensajero, una persona pagada que bien a pie, a caballo o en barca, las transportaban de un lugar a otro de la isla, (después de mil vicisitudes), llevaba el mensaje oral o escrito a su destino.

Durante casi dos siglos, no hubo correos regulares; la población era sumamente escasa, porque el conquistador, deseoso de conseguir riquezas, y viendo la pobreza de la isla, fácilmente se trasladaba hacia el resto de América desde este punto, a los Reinos poderosos de México y del Perú, o sea que Cuba no fue sino un trampolín, por muchos años, con respecto al resto de América.

La correspondencia para la Madre Patria, iba y venía a través de los capitanes de los galeones, o bien por medio de un simple marinero, al cual se le pagaba y hacia el oficio de correo, entre la isla y la metrópoli y por mucho tiempo el correo se realizó de esta forma.

En el interior de la isla, debido a lo agreste del terreno, este servicio, un tanto rudimentario, se realizaba muy tardíamente, a través de un servicio de caballerías, en tramos, cuando se podía, y otras, bien a pie o en canoa, por personas particulares.

En el año de 1755, se realizó en primer intento regular de correo, para poder unir a La Habana con Santiago de Cuba. En aquel entonces era Capitán General de la Isla, el Mariscal de Campo don Francisco Caxigal de la Vega.

Dos años más tarde, en 1757, el Rey Carlos III, tuvo a bien nombrar a Don Cipriano de la Luz y Meireles, Correo Mayor de San Cristóbal de La Habana, que substituyó al anterior, el cual modificó y perfeccionó el rudimentario correo existente, y en cuyo período aparece la primera marca prefilatélica que ponía "HAVANO" quizá hecha en madera vaciada, o bien en bronce.

Con la creación de los Correos Marítimos, el servicio postal se incorporó a la Corona en 1765, y el Rey tuvo a bien nombrar Administrador Principal de la Renta de Correos de Cuba, a Don José Antonio de Armona y Murga, muy amigo del célebre Marqués de Grimaldi, y el cual, dotado de juventud e iniciativa, organizó los correos regulares en la isla, entre los años de 1765 a 1791.

Sus antecesores Sres. Caxigal y Cipriano de la Luz, echaron las bases para el desarrollo de este servicio y la gran eficacia y afán de superación de Armona, venciendo todos los obstáculos, culminaron con la creación regular de la célebre carrera de San Cristóbal de La Habana a Santiago de Cuba, la cual tenía una longitud de 239 leguas, o sea unos 956 Km. actuales.

Durante estos años, o sea desde 1755 a 1791, se crearon 12 oficinas postales; andando el tiempo, en 1818 eran 22; en 1830, llegaban a 24; en el 1832 a 37; un año más tarde a 42 y para el final del período de nuestro estudio existían 57 Administraciones y 43 carterías.

LAS CARTAS.—Estas no eran como las actuales que conocemos, o sea un sobre y dentro una o más cuartillas de papel; las cartas o sobrescritos en la época prefilatélica a que nos estamos refiriendo, eran sobre y cuartilla todo uno, y por lo general, eran doblados en forma cuadrada o rectangular, y la misma cuartilla exterior servía de sobre; en la parte anterior se escribía la dirección, con el nombre y lugar a quien iba dirigido el sobrescrito, y por detrás se cerraba con una oblea o lacre, la cual debía de llegar inmaculada a poder del destinatario, (era la señal de no haber sufrido violación la correspondencia). Hoy día nos quedó como recuerdo de este material prefilatélico, nuestros aerogramas. Para el curso de los sobrescritos, se hacían paquetes por zonas, y atados se ponían en la valija del correo, la cual a su vez era cerrada con un candado.

FORMAS DE ENVIO.—Por lo general, los sobrescritos o cartas anteriormente descritos, eran depositados en las arcaicas oficinas postales, o bien en casas particulares, y en cuya habitación destinada al correo, estaba totalmente prohibida la entrada de extraños.

Había tres formas de enviar la correspondencia, a saber: a FRANCO, cuando la carta era pagada por el remitente; a DEBE, cuando la misiva debía pagarla el destinatario, y CERTIFICACION, la cual debía pagar doble, y también por adelantado, ya que el correo hacía doble servicio al recoger la firma del destinatario en la cubierta del sobrescrito, con el recibí de conforme que le habían entregado el pliego. Para mejor comprensión, no era ni más ni menos que un Acuse de Recibo actual.

Dentro de la prefilatelia, la cubierta de un certificado es sumamente rara de encontrar.

MARCAS PREFILATELICAS.—Dentro del período de nuestro estudio de la prefilatelia cubana, hemos visto las marcas prefilatélicas de este país, bien solas o acompañadas por la marca de porteo. No hemos visto, ninguna marca de ciudad a pluma, y haciendo honor a la verdad, debido a sus marcadores de bronce, da gusto estudiarlas, dado su limpieza y nitidez. Todos los sobrescritos examinados, llevan la marca del lugar de donde salía la carta, algunas veces acompañados por la palabra FRANCO, y otros por la marca de porteo, bien a pluma, o en forma de marca representada por un número.

Estas marcas, debido a haber sido hechas en épocas diferentes, no son iguales en tamaño, pero sí hasta cierto punto, tienen la uniformidad de ser todas de una o más líneas, y raras veces las circunda un óvalo.

La marca más antigua que conocemos hasta ahora en la América Hispana, es la de "HAVANO", año de 1760, aunque creemos que se hizo en años anteriores y fue confeccionada en la propia isla; debido a su forma rudimentaria pudiera ser que fuera fabricada en madera dura vaciada, o bien en bronce.

En resumen, para mejor comprensión del amable lector, tenemos que las marcas no eran ni más ni menos que los sellos antiguos, cuando no se habían inventado todavía las estampillas, y para circular por los primitivos correos necesitaban de estas marcas, que hacían la función correspondiente a ellas.

LAS TINTAS.—Durante la época prefilatélica en Cuba, se emplearon tres clases de tintas, a saber: Negra, Roja y Azul, unos tonos más claros y otros más oscuros, dentro de estos colores básicos, algunos de ellos con el paso del tiempo están oxidados.

LAS MARCAS DE PORTEO.—Toda carta prefilatélica debía llevar necesariamente la marca de la ciudad o pueblo de donde salía, y si la carta era FRANCO, con ella sobraba, ahora bien, si la carta iba a DEBE, por lo general, necesariamente, tenía que llevar además de la marca del pueblo de donde salía, el guarismo de lo que se tenía que cobrar al destinatario por ella. Este signo al principio fue escrito a pluma en lugar bien visible, y apartir del año de 1803⁽¹⁾, se emplearon marcas, para su estampación, pues las tarifas postales para dentro de la isla eran fijas para varios lugares, y se cobraba por peso, no por distancia, y la cifra de lo que debían de abonar sobraba. Por esta razón, creemos, dado que no hemos visto ni una sola marca con la palabra de DEBE, que ella no fue necesaria.

Las marcas de porteo, como indicamos en párrafos anteriores, en sus comienzos fueron puestas a mano, y después en forma de marcas representadas por números, de los cuales conocemos los siguientes: I, I y medio, 2, 3, 4, etc., dado que fueron confeccionados en épocas distintas y en diversas administraciones, por lo que carecen de uniformidad.

LA EPOCA Y SUS CARACTERISTICAS.—La prefilatelia en Cuba, tiene solamente una época, y es la Colonia; por esta razón, todas sus marcas están representadas por una o más líneas, y raras veces van enmarcadas en un óvalo.

Como antes dijimos de las marcas de porteo, igual nos sucede con las de las ciudades y pueblos, que unas están compuestas de letras chiquitas, y otras grandes, inclusive en la misma población; pero todas ellas tienen el denominador común que las caracteriza como propias de la Colonia, formadas por una o más líneas hasta tres.

La división postal, para el buen manejo de este servicio en un principio, y debido a la poca efectividad del mismo, ya que solamente existían once oficinas sin contar la central de La Habana, dependían todas de ella. En el año de 1817, que las oficinas postales llegaban a 21, hicieron, para mejorar el servicio que algunas estafetas dependiesen directamente de dos administraciones principales, sin contar la Central de La Habana, que eran Puerto Príncipe (hoy Camagüey) y Cuba, o sea Santiago de Cuba, y para insertar en cada una de las 57 Administraciones que estudiaremos una por una más adelante, tomaremos esta clasificación, ya que coincidía con la división política de la Isla, que también estaba dividida en tres provincias o departamentos, que eran Occidente, capital La Habana, el Centro, con Puerto Príncipe y el Oriente con Cuba.

En la última etapa de nuestros estudios, o sea años de 1837 a 1842, se crearon 43 carterías rurales, las cuales vamos a citar, dado que con el tiempo muchas de ellas fueron estafetas de correos, pero en verdad que el material sobre las mismas es tan escaso que no nos permite un estudio a fondo; pero las mismas serán citadas en próximos estudios de la etapa comprendida entre los años de 1842 a 1855, fecha en que aparecen las primeras estampillas, y sobre ella, lo preparará mi buen amigo y colega Dr. Camino.

(1) La más vieja que conocemos.

Las carterías rurales creadas fueron las siguientes:

Alacranes, Arimao, Arenas, Baja, Bemba, Bermeja, Bolondrón, Cárdenas, Casilda, Cascorro, Canto Garzón, Cidra, Cimarrones, Ciego Montero, Corral Falso, Delicias, Felipe, Fray Juan, Guanés, Gavilán, Guisa, Higuanojo, Imías, Limones, Macuriges, Mantua, Montalvo, Muñoz, Nazareno, Ojo de Agua, Palma Sola, Palma Soriano, Pipián, Qumadito, Unión de los Reyes, Rompe, Saltadero, San Juan y Martínez, San Joaquín, San Nicolás, Veredanueva, La Ysabel de los Reyes y Santa Ysabel de las Lajas.

TOTALIDAD DE ADMINISTRACIONES DE CORREOS EXISTENTES DURANTE EL PERIODO PREFILATELICO QUE ESTUDIAMOS AÑOS DE 1755 A 1842.

A continuación enumeramos la totalidad de "Caxas", de Correos, que tenían marcas postales que ascienden a un total de 57 oficinas:

ALBARES
ALQUIZAR
ARTEMIZA

BAHIA HONDA
BAINOA
BARACOA
BATABANO
BAYAMO
BEJUCAL
CANDELARIA
CAÑAS
CEIBA MOCHA
COLISEO
COMPOSTIZO
CONSOLACION
CUBA
ESPERANZA
FERNANDINA DE JAGUA
GUAMUTAS
GUANAJAY
GUANAVACOA
GUINES
HABANA
HOLGUIN
JARUCO
JIGUANI
JYBARA
LAGUNILLAS
LIMONAR
MADRUGAS
MANZANILLO
MARIEL
MATANZAS
MORON
NUEVITAS
PALACIOS
PINAL DEL RIO
PUERTA DE LA GUIRA
PUERTO PRINCIPE
QUIVICAN
REGLA
SAGUA LA GRANDE
SAN ANTONIO
SAN CRISTOBAL
SAN FERNANDO
SAN JOSE DE LAS LAJAS
SAN JUAN DE LOS REMEDIOS
SAN MARCOS
SAN SALVADOR
SANTA MARIA DEL ROSARIO
SANCTI-SPIRITUS
SANTIAGO
SANTO DOMINGO
TAPASTE
TRINIDAD
TUNAS
VILLA CLARA

ESTUDIO DE LAS MARCAS PREFILATELICAS DE LAS 57 CAXAS POSTALES
QUE EXISTIERON DESDE SUS ORIGENES,
AÑO DE 1755, AL AÑO DE 1842.

NOTA: Todos los dibujos de las marcas que ilustran este estudio, han sido hechos lo más aproximadamente posible a su tamaño original.

A L B A R E S

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1841, que nos pone la palabra "ALBARES", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 1.

ALBARES Fig. 1

A L Q U I Z A R

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1833.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1836 que pone la palabra "ALQUIZAR", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 2.

ALQUIZAR Fig. 2

ARTEMIZA

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No la conocemos.

BAHIA HONDA

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina del año de 1839, que pone en dos líneas las palabras "BAHIA HONDA", en letras mayúsculas, y con la N al revés. Color negro.

También hemos visto las marcas de cómo iba el envío, o sea la de "FRANCO", (ya que ésta era independiente de la de origen), así como la de porteo representada por dos, ambos en color negro.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura N° 3.

**BAHIA
HONDA**

Fig. 3

BAINOA

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca linea de esta oficina del año de 1841, que pone la palabra "BAINOA", en letras mayúsculas. El color es negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 4.

BAINOA

Fig. 4

B A T A B A N O

Pertenecía a la antigua Provincia Oriental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1833.

MARCAS PREFILATELICAS:

No la conocemos.

B A R A C O A

Pertenecía a la antigua Provincia Oreintal.

SERVICIO POSTAL:

Fue administracóin subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Santiago de Cuba, y prestó este servicio a partir del año de 1833.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos esta marca, a través de un trabajo del Dr. Barreras, ignorando año y color. Reproducimos su dibujo en la figura N° 5.

BARACOA Fig. 5

B A Y A M O

Pertenecía a la antigua Provincia Oriental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Santiago de Cuba, y prestó este servicio a partir del año de 1769.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1836, que pone la palabra "BAYAMO" en letras mayúsculas. Color rojo.

También hemos visto la marca de porteo representada por un dos en color negro.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura N° 6.

BAYAMO. Fig. 6

B E J U C A L

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

a m

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1818.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos esta marca, a través de un trabajo del Dr. Barreras, ignorando año y color. Reproducimos su dibujo en la figura N° 7.

BEJUCAL

Fig. 7

C A N D E L A R I A

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1840, que pone la palabra "CANDELARIA" en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 8.

CANDELARIA

Fig. 8

CEIBA MOCHA

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No la conocemos.

C O L I S E O

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1840.

MARCAS PREFILATELICAS:

No la conocemos.

C O M P O S T I Z O

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1838, que pone la palabra "COMPOSTIZO", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 9.

COMPOSTIZO Fig. 9

C O N S O L A C I O N

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1831.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1833, que pone la palabra "CONSOLACION", en letras mayúsculas. Color negro.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea la de "FRANCO", en el mismo color.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura N° 10.

CONSOLACION Fig. 10

C U B A

Petrenecía a la antigua Provincia Oriental. Era y es su Capital. El nombre es SANTIAGO DE CUBA.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración Principal de Correos, y prestó este servicio a partir del año de 1765.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que dada la fecha tan lejana de su fundación tendría otras marcas anteriores.

Conocemos solamente dos marcas lineales diferentes de esta oficina, de los años de 1812 y 1836, que pone la palabra "CUBA", en letras mayúsculas, y en color rojo ambas; en la primera las letras son más burdas, en la segunda más finas.

Hemos visto otra marca de 1838 donde la palabra "CUBA", está dentro de un óvalo, con finos dibujos y arabescos en su parte superior e inferior. Colores rojo y negro.

También hemos visto las marcas de porteo con tres números, un dos grande y otro chiquito, y un cuatro, todos ellos en color negro.

Ver dibujos de las marcas de origen en las figuras Nos. 11, 12 y 13.

CUBA.

Fig. 11

CUBA.

Fig. 12



Fig. 13

E S P E R A N Z A

Pertenecía a la antigua Provincia Central.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1826.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1829, que pone la palabra "ESPERANZA", en letras mayúsculas, y en colores negro y rojo claro y obscuro.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea la de "FRANCO", en colores negro y rojo.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura Nº 14.

EsPERANZA. Fig. 14

FERNANDINA DE JAGUA

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental. Su nombre actual es CIENFUEGOS.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1826.

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1829, que pone en dos líneas las palabras "FERNANDINA - DE JAGUA", en letras mayúsculas. Color negro.

También hemos visto la marca de cómo iba el envío, o sea la de "FRANCO" en el mismo color.

Ver dibujo de la marca de origen en la figura N° 15.

**FERNANDINA
DE JAGUA.** Fig. 15

G U A M U T A S

Pertenecía a la antigua Provincia Central.

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era Puerto Príncipe, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1837, que pone la palabra "GUAMUTAS", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 16.

GUAMUTAS Fig. 16

G U A N A J A Y

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1837.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos solamente una marca oval de esta oficina, del año de 1837, que pone en dos líneas, dentro del óvalo, las palabras "GUANAJAY - FRANCO", en letras mayúsculas ambas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 17.



Fig. 17

GUANAVACOA

Pertenecía a la antigua Provincia Occidental.

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1770.

MARCAS PREFILATELICAS:

Debemos suponer que, dada la fecha tan lejana de su función, tendría otras marcas anteriores.

Conocemos solamente una marca lineal de esta oficina, del año de 1841, que pone en dos líneas la palabra "GUANA - VACOA", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 18.

**GUANA
VACOA.**

Fig. 18

GUINES

SERVICIO POSTAL:

Fue administración subalterna de Correos, dependiendo para la época de su principal, que era La Habana, y prestó este servicio a partir del año de 1818.

MARCAS PREFILATELICAS:

Conocemos una marca lineal de esta oficina, del año de 1839, que pone la palabra "GUINES", en letras mayúsculas. Color negro.

Ver dibujo de la marca en la figura N° 19.

GUINES

Fig. 19

(Concluirá el próximo número)

CLUB FILATELICO DE CARACAS

¿Qué le ofrece el Club Filatélico de Caracas?

- Una organización a nivel nacional e internacional.
- Servicios efectivos para usted.
- Una actividad constante.
- Una defensa de sus intereses coleccionistas.
- Una orientación e información.

Nuestra organización es algo más que un Club local. Cuenta con asociados en todo el interior del país y en muchas naciones, a las cuales llega con su mensaje, a través de nuestra Revista.

NUESTROS SERVICIOS

Para los Socios Activos:

1) Los miembros residentes en Caracas que se hagan socios activos del Club, pueden concurrir a las reuniones semanales de canje, que se efectúan en el Salón del Colegio de Médicos del D.F. (Dirección: Plaza de Las Tres Gracias, Los Chaguaramos) de 9 a .m. a 12 m., todos los domingos.

2) Adquisición de las nuevas emisiones de Venezuela a valor facial, así mismo sobres de 1º día u hojitas-recuerdo, en los días inmediatos a su aparición.

3) Reservación de las series, sobres de 1º día y hojitas que acostumbra adquirir, para que le sean guardadas en ocasión de algún viaje largo que realice y que le evitará tener que comprar, luego, las mismas, a precio de filatelia, si se agotaran.

4) Experticia de sus estampillas valiosas. Nuestro Club cuenta con un Comité de expertos que gustosamente le asesorará, en sus dudas.

5) Subastas. De vez en cuando el Club organiza subastas de estampillas de Venezuela y otros países.

6) Nuestra Revista, esmeradamente impresa, le ofrece artículos filatélicos sobre temas variados, nuevos miembros, solicitudes de canje de Venezuela y del Exterior, informaciones sobre las actividades del Club, etc.

7) Exposiciones. A veces se realizan exposiciones de las cuales podrá usted disfrutar como participante activo o como visitante.

Para los Socios Corresponsales:

1) Los miembros residentes en el Interior del país o en el Exterior pueden recibir las nuevas emisiones de Venezuela por correo, el valor facial más un 10% por concepto de gastos de manipulación y franqueo, con un mínimo de Bs. 1,50 por cada envío. A tal efecto se requiere un depósito de Bs. 10, (o equivalente en moneda extranjera) por cada serie reservada, sobre de 1º día u hojita-recuerdo.

2) Revista. Los miembros corresponsales reciben también la publicación del Club.

3) Asesoramiento. Se contestarán por correo todas las consultas de carácter filatélico que se sometan al Club.

4) Los Socios corresponsales no pueden asistir a las reuniones de canje, pero si se encuentran de paso por nuestra Ciudad, podrán concurrir y serán gustosamente atendidos.

Socios Juveniles:

Como fomento a la filatelia nacional, los menores de edad, autorizados por sus representantes, pueden hacerse socios, gozando de una reducción en las cuotas.

Para todos los Socios:

Al hacerse miembro del Club se le enviará su tarjeta de Socio y se insertará, en forma gratuita, su nombre y dirección en la sección de la Revista "Solicitudes de canje", si así lo desean.

—:—:—:—

Para inscribirse en nuestro Club tendrá que llenar el formulario correspondiente, adjuntando el valor de las cuotas relativas, según el siguiente cuadro:

Socio Activo	Bs. 60,—al año.
Socio Corresponsal	Bs. 30,—al año.(Exterior: \$ 7,50)
Socio Juvenil	Bs. 20,—al año.

Concurra personalmente a una de nuestra reuniones dominicales, escriba a nuestro apartado o llame por teléfono a los siguientes números: 42 30 53 y 62 87.89 a través de los cuales tendremos mucho gusto en atenderle.

El Club Filatélico de Caracas le invita cordialmente.

igm INDUSTRIAS GRAFICAS MODERNAS
S. A. VENEZOLANA

TIPOGRAFIA - LITOGRAFIA

★

CALLE MURACHI - EDIFICIO MURACHI - EL LLANITO

TELEFONOS: 34.08.96 - 34.85.73

PETARE - ESTADO MIRANDA — APARTADO 8291 - CARACAS

CLUB FILATELICO DE CARACAS

*Apartado del Este 5197
Caracas, D.F. - (Venezuela)*

Caracas, 11 de Junio de 1968

*Ciudadano
Ministro de Hacienda
Su Despacho.*

Distinguido Señor Ministros

Respetuosamente nos dirigimos a usted con el objeto de exponerle lo siguientes

Insistentemente llegan rumores al Club Filatélico de Caracas, afiliados a la Federación Internacional de Filatelia, de que personas interesadas están haciendo ofrecimientos al Ministerio a su digno cargo para poner en circulación algunas emisiones de estampillas y bloques, en una forma tal que pudiera desacreditar el buen nombre de nuestro país.

En los últimos años, Venezuela ha dado muestras de seriedad en materia filatélica, hasta el punto de que hoy en día es considerado como uno de los mejores países de América en cuanto a filatelia se refiere; es necesario de que el Gobierno Nacional mantenga ese prestigio, el cual lo tiene, a pesar del alto valor de nuestra moneda. Los filatelistas se interesan por nuestros sellos, pero debemos evitar el descrédito en que han caído otros países de América, por contratar con personas sin escrúpulos la emisión de sus sellos, lo cual debe ser potestativo del Estado venezolano.

Estamos cumpliendo con un deber patriótico al alertar a ese Ministerio de maniobras que solo beneficiarían a los proponentes de ese tipo de operación, en perjuicio del nombre de la Patria de Bolívar, que forzosamente figuraría en la lista de los países "piratas" y exponiéndose a que se margine e nlos boletines de la Fédération Internationale de Philatélie.

Deseamos sinceramente que esos rumores carezcan de fundamento con el fin de aplacar los temores de los filatelistas nacionales e internacionales, mediante una comunicación nuestra.

Es un ruego que estamos haciendo a nombre de todos, en beneficio de la Nación, de los filatelistas venezolanos y del propio Gobierno.

Respetuosamente,

Guy Buvat de Virginy - Presidente.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA

No. HRI 400 -

Caracas, 15 JUL. 1968

159° y 110°

Recibida el 21.7.68

8579

Ciudadana
Guy Buvat de Virginy
Presidente del Club
Filatélico de Caracas
Apartado 5197
C i u d a d.

Tengo a bien dirigirme a usted, para acusar recibo de su comunicación con fecha 11 de junio del presente año, en la cual nos comunica la preocupación del Club Filatélico de Caracas en relación con diferentes rumores que ponen en tela de juicio el prestigio de este Ministerio en cuanto a materia filatélica se refiere.

Al respecto, cumplo con comunicarle que este organismo nunca ha pensado en seguir procedimientos distintos a los que actualmente emplea en relación con la impresión de nuevas emisiones de estampillas. En efecto, se seguirá adoptando el mismo sistema que se ha venido utilizando para la contratación de las diferentes firmas que concurren a las licitaciones que se abren con cada nueva emisión.

Por otra parte, estimamos su interés al respecto y le agradecemos su colaboración.

Por el Ministro - Ex Director



ROG/mehc.

DIRECCION DE LA
CANTA INTERIOR

De Aquí y de Allá

Se están popularizando más en las Administraciones Postales, las estampillas fosforescentes o fluorescentes para facilitar el reparto electrónico de la correspondencia. Y varios catálogos ponen ya a esos sellos unos precios distintos a los de tipos corrientes.

Alemania y Bélgica, por ejemplo, tienen varias emisiones. La mayoría de estas estampillas están actualmente impresas en talla dulce y heliograbados combinados es decir, algunas grabadas y otras en heliograbadas, todas sacadas en fosforescente. La fosforescencia es obtenida aplicando sobre el papel utilizado una materia fosforescente, tal como el sulfuro de zinc, pero con resultados poco satisfactorios por el problema de las tintas.

El sistema de distribución de correo varía mucho en diversos países según el tipo de máquina que se utiliza. Es la razón por la cual algunos países emiten estampillas fluorescentes y otros, como Bélgica, fosforescentes.

A golpe de vista, la distinción es prácticamente imposible. Las estampillas de Alemania Occidental, por ejemplo, tienden a coger un color amarillento cuando las mojan durante un cierto tiempo. Se echan a perder totalmente con el riesgo de desteñirse durante la sumersión en el agua.

Ya existen en el mercado varios aparatos que permiten identificar los sellos fosfo o fluorescentes de los corrientes. Uno mismo puede fabricar su propio aparato; basta con un tubo fluorescente azulado, que produce "la luz negra". Las estampillas fosfo o fluorescentes expuestas a esa luz dan un color muy característico, que permite distinguirlas claramente de las ordinarias.

EL CORREO DE LAS PALOMAS

El servicio de correo de las palomas viajeras no es hoy día una cosa aislada de la filatelia; es más bien muy buscado y pertenece a la aerofilatelia, como lo demuestran los hechos ocurridos durante la Exposición I.F.A. 1968 en Viena.

Checoslovaquia ocupa en ese dominio de la aerofilia un puesto muy importante. Sobre el tema de las colecciones de los correos de palomas viajeras, existe una documentación muy voluminosa. Empieza por el transporte de la correspondencia por balones Montgolfier por la casa Steenacker y Mercadier durante la guerra franco-prusiana en 1870, documentos de la Great Barrier Pigeongramm Agency y del correo de las palomas-viajeras entre el Japón y la China en 1932. A consecuencia de una manifestación, el primer palograma oficial ha sido emitido por la Administración checa de Correos, y la primera emisión de estampillas fue decretada en Praga el 5 de mayo de 1966.

Durante la Exposición mundial de Praga en 1962, se soltó una gran cantidad de palomas-viajeras para llevar un mensaje de paz a todos los filatelistas del mundo, hecho que llamó profundamente la atención de todos y ha despertado un gran interés, estableciendo así una clase de tradición para ciertas manifestaciones. Por lo muy complicado del evento, la Administración de Ferias y Exposiciones de Brno se puso de acuerdo con el Correo y sociedades filatélicas para soltar unas 10.000 palomas en público, el 9 de mayo de este año, para celebrar la feria. Cada una de esas palomas llevaba un mensaje con sellos especiales de la Feria de Brno, acto que fue proyectado por televisión. Algo realmente muy original.

En la Exposición de Praga 1968, nos representó el Almirante Jesse G. Johnson. Esa Exposición resultó ser muy concurrida y variada. Desfilieron más de 283.000 visitantes. Se exhibieron más de 10.000 marcos, de los cuales 6.000 eran reservados a exhibidores extranjeros. Total, un éxito completo.

Y decir que consideramos que nuestra Primera Muestra Filatélica en 1964, durante la Exposición de Muebles, fue relativamente un éxito. Tuvimos exactamente unos 5.000 visitantes que se dignaron entrar en nuestros Salones, y eso que Caracas ya contaba con una población de 1.500.000 habitantes...

El Profesor Valera salió de viaje al exterior para acumular datos oficiales para una obra cultural-filatélica. Esperamos que tendrá toda clase de éxitos en sus gestiones. Como miembro, lleva una credencial nuestra ante el Secretario General de la F.I.P.

En el Club Filatélico de Caracas, se procedió al acto del Concurso de la Estampilla más Bonita de Venezuela, que resultó ser "La Virgen del Rosal". Los premios fueron ofrecidos por la "Revista Filatélica y Numismática" del amigo Franco Barci M. y el resultado fue dado a conocer por el Jurado presidido por el Presidente del Club.

Con gran pena, tenemos que comunicar el fallecimiento de nuestro gran compañero y amigo Sr. Maack Lampe, vocal y contador de su Club. Renovamos nuestro más sentido pésame a sus deudos y en particular a su hijo Dr. John Lampe, miembro del Club.

El Club Filatélico lamenta tan sensible pérdida por cuanto el Señor Lampe se dedicó con cariño a los intereses filatélicos e intereses del Club durante varios años. Correcto y metódico en sus labores contables, su colaboración mereció toda nuestra gratitud. Que su bondadosa alma repose en paz eterna.

El General Alfredo Monch, amigo de este Club, nos ha pedido ponernos en contacto con el Instituto Nacional de Deportes, para asesorar los Directores para una próxima emisión de estampillas dedicadas a los Juegos Olímpicos de México, que tendrán lugar en la segunda quincena de Octubre próximo. Sabremos corresponder a la confianza depositada en nosotros para que esos nuevos sellos sean un orgullo para Venezuela y de gran interés para todos los filatelistas del mundo, y en particular para los temáticos deportivos.

Por conversación sostenida con el Sr. Franklin E. Kozik, el Club Filatélico de Caracas, se verá, muy probablemente, honrado con la representación oficial de las Naciones Unidas en Venezuela. Así podremos suplir a todos nuestros asociados las nuevas emisiones de estampillas, hojitas, sobres del Primer Día, a su valor facial con un pequeño recargo de 10% para cubrir ciertos gastos.

Como son muchos los filatelistas que reúnen las Naciones Unidas, sería conveniente que los interesados se lo comuniquen a su debido tiempo a la Directiva.

Por convenio con el Dr. Moisés Carlos Goldman, quien ha manifestado su deseo de fomentar el desarrollo de la filatelia de Israel en Venezuela, nos sentimos muy complacidos en informar a todos nuestros miembros, que podemos ofrecer las novedades de Israel a su valor facial, con un pequeño recargo de 10% por gastos varios. Es otra ventaja que le brindamos a nuestros socios, y en particular a los que reúnen Israel. Los interesados pueden hacer sus pedidos de una vez y comunicar con anticipación la cantidad de series que desean adquirir en el futuro.

SOLILOQUIO.—¿Para qué servirán los sellos de correo aéreos hoy día? Si una carta, con su valor total de franqueo, puede circular por tierra, mar o aire, nos parece que dichos sellos sólo sirven para seguir “sableando” a los coleccionistas. Sí tendrían objeto, en cambio, los sellos especiales de certificado, para distinguir el sobre. Estos sellos deberían llevar espacios para el número y la fecha.

FILATELIA VALERA

**Autor, editor y distribuidor del CATALOGO ESPECIALIZADO
DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA 1968-69. 2ª edición
corregida y aumentada.**

— :: —

**Gran surtido de estampillas y material filatélico.
DESPACHO CONTRA REEMBOLSO.**

Pasaje Mendoza, Local 6-A. Gradillas a San Jacinto.
Teléfono 42.46.88. Apartado 6929. CARACAS, VENEZUELA

FILATELIA CASADO

GRAN “STOCK” DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

**Pelota a Abanico - Edif. “Abanico” Local B - Telf.: 81.48.21 - Aptdo. 8021
CARACAS - VENEZUELA**

ACTIVIDADES FILATELICAS INTERNACIONALES

Al terminar los eventos deportivos de las Olimpiadas en Ciudad México, se efectuará la Gran Exposición Filatélica Internacional "EFIMEX'68", del 1º al 8 de noviembre de 1968.

El Presidente de los Estados Unidos de México, Sr. Lic. Gustavo Díaz Ordaz, inaugurará personalmente la exhibición. El acto oficial se realizará el viernes 1º de noviembre en la mañana.

Por primera vez en los anales filatélicos, Su Majestad la Reina Isabel II de Gran Bretaña, se ha dignado permitir la exhibición de parte de su célebre colección que se podrá admirar en la Corte de Honor de "Efimex'68". Así mismo, en dicha Corte de Honor, por una cortesía del Príncipe Rainiero de Mónaco, serán expuestas al público piezas selectas de su fabulosa colección.

La Clase Oficial de "Efimex'68" será presentada por vez primera una selección de la colección del Smithsonian Institution de Washington y colecciones filatélicas oficiales de diversos países de América.

El programa prevé el: 1º: Día de Inauguración; 2º: Día de la Amistad Filatélica; 3º: Día de la Aerofilatelia; 4º: Día de los Estados Unidos; 5º: Día de las Naciones Unidas; 6º: Día de la Gran Bretaña; 7º: Día de México; 8º: Día de las Américas; y 9º: Día de Clausura. Durante todo ese tiempo se ha preparado varios actos culturales y sociales.

Venezuela también concurrirá a ese evento y presentará varios marcos de material filatélico de mucho interés. Esperamos hacer un buen papel, como siempre lo hicimos en todas las Exposiciones que concurrimos, llevándonos medallas de oro, de bronce, de plata, copas, placas, etc. Es orgullo para nosotros que un venezolano el Sr. Rafael Oriol esté entre los Miembros del Jurado.

Al igual que los Jefes de Estados de países hermanos, el Dr. Raúl Leoni, Presidente de Venezuela, ofreció un premio especial, que se entregará el día 8 de noviembre, Día de las Américas, durante el cual se firmará la fundación de la Federación Filatélica de las Américas.

Las personas interesadas en tener una información más completa acerca del programa para visitar, exponer o participar en las atracciones, pueden dirigirse al Comisionado de "Efimex'68" en Caracas, por teléfono al 42.30.53 ó al Apartado 2220.

El ciudadano Presidente de la República, Dr. Raúl Leoni, ofreció personalmente a nuestro Presidente la pronta entrega de un trofeo para esta Exposición, de lo que encargó al Dr. José Manuel Sucre, Jefe de Protocolo de la Presidencia.

NOTICIAS INTERESANTES

El Club Filatélico de Caracas, no ha podido celebrar aún su Asamblea Anual Ordinaria este año, prevista por los Estatutos en el mes de Julio de 1968. La razón es obvia motivada por un atraso en la contabilidad a causa del lamentable fallecimiento de su Contador-Vocal, Señor Maak Lampe, El Tesorero está poniendo al día los libros con el nuevo sistema establecido por su predecesor para que el Auditor, Señor Daniel Desenclos, a su regreso de su viaje de vacaciones a Francia, proceda a la revisión oficial de la contabilidad. Es una excelente oportunidad para que los miembros escojan las personas que deberán formar la nueva Junta Directiva.

EMISIONES CUYA EXHIBICION ESTA PROHIBIDA EN EXPOSICIONES
PATROCINADAS POR LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA
(F.I.P) ASI COMO EN OTRAS EXPOSICIONES CUYOS REGLAMENTOS
ESTAN ADHERIDOS A ESTAS DISPOSICIONES BENEFICIOSAS
A LA FILATELIA EN GENERAL

La Revista "FILATELIA" de J. L. De Barros Pimentel de Sao Paulo, Brasil, publica en el número 46, de Julio de 1968 un artículo titulado "LA ERA DE LAS SANCIONES", del cual entresacamos los siguientes párrafos:

"Los conocidos catálogos "Gibbons" de Inglaterra, "Yvert" de Francia, "Michel" de Alemania, "Zumstein" de Suiza y "Bolaffi" de Italia, marcan todas las emisiones dañinas con una mención especial. En "Gibbons" por ejemplo, fueron excluidas y congeladas en un apéndice por separado, en donde serán citadas, sin ilustración ni catalogadas ni clasificadas. En "Yvert" señala su exclusión dándole un número con su explicación correspondiente. La firma Leuthttturn, editora de álbumes, decidió eliminar de sus páginas los sellos condenados". "Igualmente, en las exposiciones internacionales patrocinadas por la F.I.P., todas las publicaciones que asistan a competir en opción de premios y que mencionen sellos de la "LISTA NEGRA" y que no fueron debidamente mencionados como dañinos, no podrán concurrir en la clase de "Literatura". Esto es pues un alerta a los redactores de revistas y secciones filatélicas en los periódicos".

Anotamos a continuación una relación de países cuyas emisiones han sido condenadas en su totalidad y por no poder entrar en detalles por falta de espacio, mencionaremos los que están en la LISTA NEGRA a partir del 20 de Mayo de 1967:

AJMAN	KHOR-FAKKAN	SABEIA
ARABIA FELIZ	MAHRA	SEYUM
DUBAI	MALTA (Orden de)	SHARJAH
FUJEIRA	MANAMA	TRANSJORDANIA
HADRAMAUT	Q'AITI	UMM-AL-KIWAIN
JORDANIA	QUATAR	YEMEN (Reino)
KAHTHIRI	RAS-AL-KHAIMA	YEMEN (República)

Otros dos países que están en la LISTA NEGRA a partir del primero de Enero de 1965 son: PANAMA y PARAGUAY y que desde dicha fecha TODAS sus emisiones son consideradas como dañinas.

Finalmente, desde el primero de Enero de 1968 hasta Junio, hemos recibido el informe y publicados en la Revista "The American Philatelist" de los siguientes países que han hecho emisiones nocivas:

GUINEA — Emisión homenaje al "Club de Leones".

HUNGRIA — Pintores Húngaros. — Juegos Olímpicos de Invierno — Sexto Centenario de la Ciudad de Kecskemet y Aves.

ALEMANIA ORIENTAL — Nueve emisiones salidas durante 1967.

HOLANDA — Hospital Infantil.

SANTA LUCIA — Independencia.

BHUTAN — Juegos Olímpicos de Invierno.

ISLAS MALDIVAS — Pre-Olímpicos.

Hemos recibido la lista completa de las emisiones dañinas publicada por la EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL "EFIMEX'68" DE MEXICO y de la Revista "FILATELIA" —Informativo Fontoura-Wyeth S.A. de Sao Paulo, Brasil—, las que están a la disposición de nuestros socios.

Es una gran satisfacción para nuestro Club, y en particular para el Sr. E. Martín Guerra, recibir una felicitación a nuestra Revista de "A Marcha Dos Sellos", de Sao Paulo, por su excelente calidad y presentación y gran interés filatélico.

—O—

Copiamos carta dirigida al Ministerio de Hacienda, con copia entregada al Ministerio de Comunicaciones, acerca de insistentes rumores acerca de un nuevo rumbo que se dice se está tomando el Gobierno en materia filatélica.

Esas cartas fueron motivadas por la presencia de un funcionario del Ministerio de Hacienda quien vino a indagar entre los filatelistas sus puntos de vista en caso de confiar la venta de un número de estampillas y bloques a un concesionario. El Ministerio de Comunicaciones atendió muy gentilmente nuestra carta y delegó a un funcionario para cambiar de opiniones con un nutrido grupo de especializados en la materia.

Por la contestación del Ministerio de Hacienda queda en claro que el Estado no ha cambiado su posición en cuanto a emisión, pero no nos aclara la difusión de ciertas emisiones nuevas. Estamos confiados que, después de las explicaciones dadas por el Presidente del Club y del Sr. R. Oriol, se estudiará ese punto extremadamente delicado, habiendo advertido que nuestro deber es notificar a la Fédération Internationale de Philatélie, en caso de cualquier irregularidad en las distribuciones. Sabemos que el Dr. Rómulo Lander está tomando contactos con personeros del Gobierno para apoyar el punto de vista filatélico internacional, y esperamos que él y nosotros tendremos éxito en las gestiones en defensa de los intereses nacionales y del buen nombre del país.

TENEMOS EL SURTIDO MAS GRANDE DE
REVISTAS EN EL PAIS

Además

PAPELERIA - LIBROS - DISCOS - FILATELIA - TARJETERIA

LIBRERIA LAS MERCEDES

Auto-Mercado Las Mercedes

Teléfono 33.59.17

C A R A C A S

VENEZUELA

Nuevas Emisiones de Sellos Decretadas

Decreto 896 — 9 Julio 1968.

Cantidad: 5.000 Folleto "Emisiones Conmemorativas del 4º Centenario de la Fundación de Caracas" Bs. 3.00.

Decreto 1091 — 3 Abril 1968: TURISMO NACIONAL

Postales: Bs. 0.15, 0.45 y 0.90 — 1.500.000 sellos.

Aéreas: 0.15, 0.30 y 0.40 — 1.400.000 sellos.

Hojita: 0.75 — 50.000 sellos.

Valor serie completa: Bs. 3.10

Decreto 1092 — 3 Abril 1968: ICONOGRAFIA LIBERTADOR — Impresión: Berlín.

Reimpresión 9 valores hasta Bs. 4.00, más valor extra — Bs. 6.00.

Decreto 1093 — 3 Abril 1968: PLAGAS AGRICULTURA

Postales: Bs. 0.20, 0.75 y 0.90 — 1.600.000 sellos.

Aéreas: 0.05, 0.15 y 0.20 — 1.500.000 sellos.

Valor serie completa: Bs. 2.25.

Decreto 1095 — Abril 1968: PRIMERA PLANTA HIDROELECTRICA EN VENEZUELA

Postales: Bs. 0.15, 0.45, 0.50 y 0.80 — 1.800.000 sellos.

Valor serie completa: Bs. 1.90.

Decreto 1096 — 3 Abril 1968: ARBOLES Y FLORA

Postales: Bs. 0.15, 0.20, 0.30, 0.45, 0.55 y 0.75.

Aéreas: 0.15, 0.20, 0.30, 0.90, 0.95 y Bs. 1.00.

Cantidad total: 12.850.000 — 500.000 series completas.

Valor serie completa: Bs. 5.90 (\$1.33).

Decreto 1154 — 11 Julio 1968: FESTIVAL DEL NIÑO

Aéreo: Bs. 0.80 — 500.000 sellos.

Valor esta emisión: Bs. 0.80.

Decreto 1155 — 11 Julio 1968: SISTEMA AHORRO Y PRESTAMO

Postal: Bs. 0.45 — 600.000 sellos.

Valor esta emisión: Bs. 0.45.

Decreto 1156 — 11 Julio 1968: EFIME'X68 EXPOSICION FILATELICA, MEXICO 1968.

Aéreos: Bs. 0.005, 0.15, 0.30, 0.75 y Bs. 5.00 — 7.330.000 sellos.

Valor esta serie: Bs. 6.25.

Series Completas: 300.000.

Decreto 1157 — 11 Julio 1968: NAVIDAD

Aéreo: Bs. 0.40 — 1.000.000 sellos.

Valor esta emisión: Bs. 0.40.

Decreto 1158 — 11 Julio 1968: MARTIN LUTHER KING

Postal: Bs. 1.00 — 1.000.000 sellos.

Valor esta emisión: Bs. 1.00

Decreto 1159 — 11 Julio 1968: RECURSOS NATURALES RENOVABLES

Aéreo: Bs. 0.05, 0.20 y 0.25 — 7.550.000 sellos.

Postal: 0.50, 0.65 y 0.90 — 2.250.000 sellos.

Valor esta emisión: Bs. 2.55.

Series completas: 350.000.

Resumen: 12 emisiones — Valor: Bs. 41.70 — 52.665.000 sellos.

NOTA: Esta información la debemos a don Rafael Oriol, quien ha tenido la paciencia de ir anotando todo lo salido en la Gaceta Oficial. No hemos, como de costumbre, recibido la menor información del Ministerio correspondiente. Ignoramos fecha de puesta a la venta. Nada sabemos de matasellos primer día.

Filatelia Morell

OFRECE MATERIAL FILATELICO

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS

ESPECIALIDAD EN FLORA Y FAUNA

SERVICIO DE NOVEDADES DE VENEZUELA

ESPAÑA - ALEMANIA - FRANCIA - VATICANO

Centro Simón Bolívar - Edificio Norte - Pasaje Río Caura 186

CARACAS - VENEZUELA

PRO - FILATELIA

**APARTADO
2192**

CARACAS - VENEZUELA

**TELEFONO
81 - 17 - 60**

VENEZUELA ★ TEMATICAS ★ COMUNES

EN SERIES - POR MANCOLISTA - A ELEGIR - LOTES.

SERVICIO DE NOVEDADES Y FDC

CONDE A PRINCIPAL EDIFICIO PREVISORA

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ARGENTINA: "Boletín Informativo". — Rosario.
BRASIL: "Revista Filatélica Brasileira". — Sao Paulo.
"Noticias Filatélico".
"Brasil Filatélico". — Río de Janiero.
COLOMBIA: "El Misionero Filatélico". — Bogotá.
"Información Filatélica". — Bogotá.
ESPAÑA: "Alhambra". — Granada.
"Ofertas Llach". — Barcelona.
"Madrid Filatélico". — Madrid.
EE.UU.: "The APS Journal". — Cincinnati.
"The Collectors Club Philatelist". — New York.
FRANCIA: "L'écho de la Timbrologie". — Amiens.
HUNGRÍA: "Filatéliai Stemle". — Budapest.
ITALIA: "Filatelia Italiana". — Roma.
MEJICO: "Filatelia". — México, D.F.
RUMANIA: "Filatelia". — Bucarest.
SUECIA: "Sweden Illustrated". — Estocolmo.
URUGUAY: "Montevideo Filatélico". — Montevideo.

SOLICITUDES DE CANJE

Baranowski, Jan. — Katowice. — Swiercze wskiego 32 m 5. — POLONIA.
M^a Concepción Alcáraz T. — Calle 16 de Sept., N^o 45. — Chihuahua. MEXICO.
Rebeca Ceballos Delgado. — 12 Norte N^o 810. — Puebla. MEXICO.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

Novedades mundiales, por países y por temas.

Vea mis clasificadores de Pintura, Arte, Fauna, Flores,

Astrofilatelia, Deportes, etc.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande.

Teléfono 71.92.40 — CARACAS

NUMERO
ATRASADO
Bs. 4.00